

هذه احسن الاصل

لم يشهد تاريخ التضييل الدعائي زخما وسعة وتركيزا أكبر مما يشهده التضييل الدعائي الأمريكي تجاه الرأي العام في الولايات المتحدة والعالم قبل وخلال وبعد العدوان على العراق.

وليس فضيحة (الحفلات) النموذج الوحيد ولا الأخير على طبيعة طابخته إدارة بوش من حملات إيهام وحرف للحقائق وتشويه للأحداث استهدفت بشكل خاص حشد العداء للعراق وتنفيذ مخطط استيلاء المنطقة واستلاب أراذلها وثرواتها.

والجانب تلعب الحدث من خلال تشخيص مفهوم التضييل الدعائي وموقعه في السياسة الرسمية للولايات المتحدة وذلك بشدة خفيا متعمدا فحشا على جزء من ملك التحرير تولت توضيح أبعاد الجهد الدعائي الأمريكي بإد واق أسلوب علمي وتاريخي معزز بشواهد والأدلة وفي هذه الندوة ضيفت (المجلة) كلا من:

- الأستاذ ناجي الحديشي وكيل وزارة الثقافة والإعلام
- د. عبدالستار جواد رئيس قسم الإعلام في كلية الآداب/جامعة بغداد
- د. ياس البياتي الاستاذ المساعد في قسم الإعلام
- وشارك في الندوة
- الرئيس الدكتور صباح ياسين رئيس التحرير والزلاء:
- حسن الكاشف
- ضياء حسن
- لقاء مكي

رئيس التحرير:

في بداية الندوة أرحب بالضيوف الكرام، وأشير إلى أن الهدف الأساسي من الندوة هو توضيح واقع التضييل الدعائي الواسع الذي قامت به الولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها خلال الفترة التي سبقت أم المعارك والتي انتهت وهو التضييل الذي يمثل قسما مهما من العملية الدعائية الأمريكية والدولية لتشويه التضييل العربي وصورة العراق وإشاعة روح اليأس في المواطن العربي وخلق الاضطراب لانتزاع أرادة الصمود منه.

لقد مورس التضييل الدعائي الأمريكي من خلال قنوات مباشرة وغير مباشرة، مباشرة، المباشرة التي تمثلت بصفحة تكميز قرارات الجمعية العامة للمنظمة بشتات أو محطات الاتصال والتلفزيون والأذاعة وشبكات وكالة الأنباء العراقية. والآخر الثاني هو التلويح على محطات البث الإذاعية، أي التلويح الاستراتيجي والتشويش من خلال التكتيكات الأمريكية التي تركزت في الأراضي السعودية والولايات المتحدة إلى جانب الدعم الذي قدم من الولايات المتحدة لمليسي (المعززة) بتولي محلات إرسال وبث برامج في الإذاعات التي تنشر عليها أو تحويلها لمحطات الإذاعة المركزية.

وبدون الاستغراق في هذه التفاصيل، فإن الفضيحة التي أثارت الأسبوع الماضي في الولايات المتحدة حول قضية الحفلات (المعززة) والتي تضمنت العديد من الجوانب حول الأنشطة التضييلية التي استهدفت لتدمير عملية العدوان على العراق.

هذه الفضيحة توجب الحديث عن هذه الأنشطة وبورها في النهاية للعدوان واستغلال الرأي العام في العالم. واعتقد أن لدى الدكتور عبدالستار جواد تعليقا حول هذا الجانب.

د. عبدالستار جواد: بالتفكير بهذه الندوة وفي هذا الوقت يأتي في محله خصوصا بعد مضي عام واحد على بدء العدوان ومع استمرار الحملة الإعلامية التي تقومها الولايات المتحدة ضد العراق. خصوصا من خلال التعاون والتشويق مع بريطانيا.. وهذا هو التكتيك في ضرورة مواجهة هذا الإعلام من خلال فهم مخططات للتحالف الغربي والولايات المتحدة وبريطانيا؛ بشكل خاص، وكيفية توظيف الدعاية للزورج لصالح هذه الدول وبسط هيمنتها من جديد على مقدرات الأمة العربية تحت شعار مليسي بالنظام الدولي.

الدعاية الأمريكية التي سبقت العدوان الثلاثي على ليبيا المناضل وقادتها الولايات المتحدة كانت تهدف أساسا لضرب العراق وقدراته، وقد اتبعت أساليب مختلفة هي من نتائج التضييل الدعائي الأمريكي، وخاصة من خلال لانتها فهم من الدعاية الغربية أساسا تتلخص في مصالح ولا تتطابق من مبادئ ولا في الأخلاقيات ولقي فهم هذه الدعاية فهما دقيقا، علينا أن نفهم السياسة التي يراقها الإعلام الغربي، لأن الإعلام كما هو معلوم هو مرآة السياسة وظلها العكس، السيلبي يحدد القضية ويأتي الإعلامي والمخطط الدعائي ليوصلها إلى التلويح بأساليب مختلفة مختلفة.

وهنا فلتأتي ادعوا أن فهم توليفات هذه الدعاية، ومنطلقاتها سواء في ما يخصنا نحن أو يخص مصالح الدول التي شنت هذا العدوان على العراق.

لقاء مكي: التضييل الدعائي الأمريكي يرتبط بقرارات الامبريالي الولايات المتحدة، وهو أسلوب وهدف في حد ذاته اتبعته كل الإدارات الأمريكية وخوصا بعد الحرب العالمية الثانية ورافق جميع السياسات الأمريكية في الداخل والخارج. نحن هنا باعتبارنا نحتاج أولا أن نوضح مفهوم التضييل الدعائي، أي يكون مختلا للحديث عن تخطيطه الأمريكي تجاه الرأي العام الأمريكي والدولي. واعتقد أن الدكتور ياس البياتي لديه مقوله في هذا الجانب.

د. ياس البياتي: التضييل الدعائي هو في واقع الأمر أداة للفرق والتفريق الجماعي والتضليلية ضمن أهداف الفكر الرأسمالي والاحتكاري الاقتصادية الضيقة، وهو ما يتجسد بشكل خاص في الغرب وفي الولايات المتحدة بشكل أكثر تحديدا.

والتضييل في الفكر الأمريكي، مستمد أساسا من البريغاديرية مستكيدا من خبرات وأساليب الدعاية التجارية.. والدعاية الأمريكية بدأت بسبب تجاري ثم تحولت بعد الحرب العالمية الثانية إلى الإطارات السياسية كدعاية سياسية وهي الدعاية التي لها مميزات أساسية ومهمة.

والدعاية الأمريكية في أساليبها وتوجهاتها وأهدافها تختلف باختلاف المنطقة الجغرافية والداخلية (أي تجاه الرأي العام الأمريكي) عنها في منطقة الاختراق الخارجية (الرأي العام الدولي) والوطني، دولة أو مجموعة دول، أي بمعنى آخر أن الدعاية الأمريكية تتوجه إلى الشعب الأمريكي بطريقة تختلف عن تلك الموجهة للخارج.

وهنا أرى من الضروري الإشارة إلى أن العلم يحدد الدعاية الأمريكية ثلاث مجالات أساسية وهي الأول: الشؤون الفديا والأسلوك الجماعي، والثاني هو المخابرات والمخابرات أما الجانب الثالث فهو التفاعلات والمواطف، وكل هذه المجالات مستمدة أساسا من تركيبة النظام القائم على قاعدة الاحتكار والمؤسسات الاحتكارية الكبرى كما كان في أشر الدكتور عبدالستار جواد.

وخلال فترات التاريخ المعاصر، تطورت الدعاية الأمريكية في ضوء تطور العلوم الاجتماعية والاقتصادية والعلوم الطبيعية وحتى علم الفلسفة والعلوم الصرف.. وبدأت هذه الدعاية تستند مركزاتها ومجرباتها من هذه العلوم وصولا إلى تحقيق أكبر قدر من التأثير في التلويح حتى لو تطلب الأمر تدمير جهازه العصبي.

والسبب في ذلك هو أن الولايات المتحدة حاولوا تضليل الرأي العام الأمريكي بالاستفادة من كل هذه العلوم فجدد في سبيل لخلق أن استطلاعات الرأي العام هي نتائج بحثية وعلمية معروفة لكن الشيء الذي يلفت النظر في هذا الموضوع أن سياسة الاستطلاع في أمريكا حسب التلويح من الجانبين الأمريكيين هي عمليات منظمة لخداع الرأي العام، وهو ملحد ابن العدوان، حيث تبين أن الاستطلاعات تضمنت شيئا موهيا في صياغة لتوجيه التصورات الشعبية وجهة محددة.

وهنا، فإن يتنوع وسائل الإعلام في الولايات المتحدة هو بدوره عمل مساهم للتضليل لأنها تتلقى جميعا على ذات اللواعد في استخدام العلوم والفكرات والانتقالات لتبرير الانتداب والحدود والانتقال لشهوة وغير ذلك.. أما في الخارج، فاعتقد أن هناك ثلاثة أسس أساسية اعتمدتها الدعاية الأمريكية الموجهة للرأي العام الخارجي وهي: الإيديولوجية الرأسمالية وتطبيقات المستعمرات التي ظهرت في القرنين التاسع عشر والعشرين التي اعتمدت تصورات مشوهة عن المجتمعات العربية والشريعة، والإسناد الثالث هو البحوث الغربية التي أجريت في العالم الثالث والولايات العربي والتي كان سببها الرئيس بوشوري هو محاولة فرض التفسيرات الغربية على مجتمعات العالم الثالث ومنها المجتمع العربي.. وأهم نظرية في هذا المجال هي أن الرأسمالية ينبغي أن تروا وسيطر.. وأهم نظرية في هذا المجال هي أن الرأسمالية ينبغي أن تروا وسيطر.. وأهم نظرية في هذا المجال هي أن الرأسمالية ينبغي أن تروا وسيطر.. وأهم نظرية في هذا المجال هي أن الرأسمالية ينبغي أن تروا وسيطر..

ولقاء مكي: الدكتور ياس أشار إلى أن التضييل الذي تعتمد الولايات المتحدة هو أداة للفرق والتفريق الجماعي، وهو يعمل كذلك لأن استلاب وهي الآراء والسيطرة على قناعاتها وتوجيه معتقداتها بتلويح مع مفهوم الفكر.. خصوصا من الولايات المتحدة تعتمد منذ الخمسينات وبعد للكونية تضليلها وتلويحها منذ أن متابع التربية والتعليم وليس في حدود وسائل الإعلام وإبرازها التلويح فقط.

وهذا وبعد عدة عقود من إغراق الأمريكيين بوعي ملعب بمجد الرأسمالية وطران الحياة الأمريكية أصبحت مصانع الإنتاج للقرار في الولايات المتحدة التي تشتت فيها الاحتكارات والكبريات والصناعات كآلة على تطويق الأمريكيين وتبرير علوهم وصولا إلى تأسيس قاعدة وهي أمريكي شعبي مش وجافر للاختراق.



في ندوة متخصصة

«الندوة» تحليل ابعاد وطبيعة التضييل الدعائبي الاميريكي

الولايات المتحدة أغرتت الأميركيين والعالم بالأوهام والأكاذيب لتبرير مخطط العدوان على العراق

الجدول

والجمع ضمن دول (العالم الحر) هذا.. ودول أخرى ذات نزعات تحررية أصبحت ضمن المعسكر العدائي للعالم الحر..

وفي السبعينات في تجربة الليدي الديمقراطية جرى نجاحها بانقلاب عسكري فانقلب الانقلاب إلى (العالم الحر) وفي الهجمة ضد العراق انتسب إلى ذلك (العالم الحر جدا) أنظمة شديدة التخلف من نوع آل الصباح وآل سعود.. واستهدفت في الوطن العربي تجارب ديمقراطية وليدة من نوع التجربة في الأردن على سبيل المثال لاسبب ألا أن الجماهير العربية في الأردن كما في السودان كما في تونس والمغرب وغيرها عبرت عن رأيها وأخذت مواقفها إلى جانب العراق لأنها عت قضية العراق قضيتها.

نحن الآن في مواجهة خصم غير عادي، خصم يقود معسكرا كونيا، المقاتلة من حيث التخفي وشن العدوان وحتى اللحظة هي أنها تواجه خصما تخلص من المعسكر العدائي الذي كان يوزنه المعسكر على الأقل خصما الآن في مرحلة سيادته المطلقة ومتفرع تفرعا كاملا لمواجهة، هذا شرف للعراق لأنه يؤكد أنه يحمل راية الحرية وأنه صاحب رسالة ومن الطبيعي أن يستهدف بذات الأساليب التي اتقنتها الولايات المتحدة، خلال ٥٠ عاما دون انقطاع وطورتها. وبلغت النظر إلى أن المستهلك الرئيس للتجزئات العلمية لعصر ثورة الاتصالات هو الإعلام.

وهنا أثير إلى أن الإعلام بالسياسة للولايات المتحدة جهاز قيادي من الطراز الأول، برغم أنهم يقولون أن ليس لديهم وزارة اعلام، ولكنهم مرتبط ارتباطا مطلقا بالراسل من حيث التمويل لصيغة الإعلان أو من حيث خدمته.

ناجي الحديشي: واشنطن حاولت ارباب الصحفيين الاجانب ليفادوا بفساد

د. صباح ياسين: التضييل الدعائي الأمريكي كشف كليات الموضوعية التي يفتقر اليها الإعلام

د. عبدالستار جواد: الدعاية الغربية تنطلق من مصالح وليس من اخلاقيات

وبالتالي فهو جهاز لصناعة وقيدة الرأي العام.

الحزبان الأمريكيان الجمهوري والديمقراطي ليقودان الرأي العام الذي يقود هو الإعلام وهو بصيغة شركات ومقاتلة فإن دوره سيدي أولا، وهذا الإعلام كان مكرسا بشكل كامل ضد العراق بدءا من عزله وحصله وتشويه صورته واستعداده أكبر عدد من الدول ضده وإطلاق صفات مثل (الحطام) للاعبان بان عومهم ريف النازية والفاشية في الحرب العالمية الثانية، وهذا بناو دعائهم على أن العراق خطر على السلام العالمي ولقد العراق هو (متهرب) استخدام نفس القاموس القديم حتى يبرهنه أنه طر ح هذا الإعلام تسميات أخرى مثل أن (إسرائيل ضحية) أو (الكويت بلد مسلم) وأن (الخليج مستهدف)...

وعندما قلت الجماهير رأيها في الوطن العربي أو العلين الإسلامي والثالث جرى تهميت على ذلك لتصوير العراق وكأنه طرف معزول معاد للشريعة، وكان العقل الأمريكي برغم ٥٠ سنة من القيادة غير قادر حتى على إطلاق تسميات جديدة.

ضياء حسن: حول هذا الموضوع ونحن نتحدث عن حجم التضييل الذي أحاط بالعراق وهذا ظروف العدوان ومزاول مستعرا، ينبغي أن نلاحظ أن توقيت هذه الحملة جاءت كتكتية لشيء اسمه انتصار الإيديولوجية الإعلامية الغربية بقيادة الولايات المتحدة في الإيديولوجية الإعلامية الشيوعية.. وهذا ما تلاحق للإمبريكية العمل ضد العراق بعيدا، عن تأثيرات الإعلام الآخر الذي كان في يوم ما يقف إلى جانب تحرير الشعوب.

وهذا أيضا يطرح الثاني وهو أن جانبنا من نجاح الإعلام الأمريكي في مواجهة الاتحاد السوفياتي تمثل في إشاعة الثقافة الأمريكية في المعسكر الاشتراكي حتى أن سقوط الاتحاد السوفياتي وانتهيره السريع لم يستلزم جهدا كبيرا من جانب

السياسي وطروحات مثل أن العراق بيني قوة نووية أو بتضخيم طاقته العسكرية وأظهاره بظهر الغازي وغير ذلك من الأساليب التي لم تعد خافية على أحد.

ولكن يجب الانتباه إلى مليسي بالحملة من يقوم بها وماعي أهدافها وكيف يخطط لها وماعي أساليب تنفيذها.. وواحد من أساليبها هو التشويش، وهنا تعود إلى قضية الحفلات ونسأل لماذا يطرح هذا الموضوع الآن.. هل هو خبر اعتدي، وهو مصدره الأول ولذا وقت في هذه المرحلة، وماعي المكسب التي تريد الولايات المتحدة الحصول عليها من وراء طرح هذا الموضوع في المنطقة أم أن طرح الموضوع (الفضيحة) بهذا الشكل جزء من الصراع بين الكونغرس والإدارة الأمريكية أو أنه جزء من اهتمام الصحافة الأمريكية بتسليط أخطاء النظام بغية الأثارة أو لتصفية حسابات معينة كمثلث في ووترغيت وإيران كونترا وأحيانا يلجأ الرئيس الأمريكي نفسه إلى عملية التشويش.

حسن الكاشف: طرح الزميل لقاء أساليب الدعاية الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية وهذه مسألة تستحق الاهتمام، لأن تلك الفترة شهدت مرحلة قيادة الولايات المتحدة للمعسكر الرأسمالي وبدأت دعاية أمريكية تخدم هذه القيادة وكانت تستهدف المعسكر الآخر، أي المعسكر الاشتراكي سابقا.

كمدخل لموضوعنا الأساس بلغث النظر إلى أن مجموع الأساليب الحصار والتشويه، العلل، الاستعداد، استخدمت في الحملة الإعلامية التي استخدمت العراق ومنها الحصار والتشويه والعزل وإطلاق تسميات غير حقيقية وترويجها لتلويح في الذهن وتشويه السمعة، ويمكن أن ننظر تسميات مثل الساتر الحديدي على المعسكر الاشتراكي وتشويه سمعته وتصوير منحه كونه خطرا يجب الإقناء منه.. وعند هذه الدعاية أصبح العالم الرأسمالي هو العالم الحر، وكانت دول شديدة التخلف والديكتاتورية

د. ياس البياتي: عمليات واسعة ومنظمة لخداع الرأي العام الأمريكي

ضياء حسن: الظهار المعسكر الأسترالي مثل

إمام الدعاية الأميركية التفرغ للهجوم على العراق

حسن الكاشف: الولايات المتحدة استخدمت

أساليب دعائية ومارستها طوال ٥٠ عاما

لقاء مكي: السياسة الأميركية خلقت

وعيا أميركيا هشا وقابلا للتضييل

نوعين.. مركز رئيسي داخل مدينة الرياض ومراكز متقدمة مع القوات الأمريكية في هذه المراكز تعاقبت وزارة الدفاع الأمريكية مع أفضل المخرجين والسمعيين والمصورين الفوتوغرافيين وكاتب السيناريو ومطعمي الاستضافة وإلى آخره من التقنيين العاملين في التلويح والإذاعة.. تعاقبت معها لإخراج رسائل اعلامية سابقة تبت من هذه المراكز شحت شعار أن الولايات المتحدة تدافع عن بلد محاييد ضد بلد معاد وبالتالي فهي تخوض حربا ناعية وحربا مشروعة.

عملت الولايات المتحدة بأسلوب جديد لفرض الرقابة، سابقا في الحروب هناك رقيب عسكري كان يشرف على الرسائل الاعلامية للبرانيين الحربيين الولايات المتحدة ابتدعت صيغة جديدة، أنه في كل مركز من هذه المراكز هناك ناطق عسكري مهمته جمع الصحفيين المتخفين بدقة، أن لم يسمح لأي صحفي لا يلازم المنهج الأمريكي بالدخول إلى هذه المراكز.. يأتي هذا الناطق العسكري الذي يحمل رتبة عسكرية ويحمل أسلحة، يرتدي في اليوم ويأتي تقريرا حول العمليات العسكرية ولا يسمح بأي سؤال ويقع أي سؤال لآل بعدة دخلا في عمله ومن ثم لا يسمح وسائل الاتصال المتوفرة في الخط المتقدم من المراكز الاعلامية لتسمح بشكل رسائل إلا إذا كانت مشروقة عليها.. أي إذا تقدم صحفي مع القوات الأمريكية وكما حدث في الخفي ونقل رسالة محايدة فإن يسمح له بقلع هذه الرسالة.

كانوا يمارسون ضغطا على المراسلين الحربيين في هذه المنطقة لتكون هناك رسالة من طرف واحد أي أن تكن هناك حيادية كما تدعي وسائل الإعلام الأمريكية وهذه رسالة مسيطر عليها ولم تكن رسالة حرة، الأخبار الصحفية والرسائل الاعلامية التي نشرت عن طبيعة أداء الطائرات الأمريكية التي حلفت فوق العراق وقصفت المناطق العراقية، كان يتم اختيارها بدقة لكي تتسلل هذه الرسائل والاتصال وحدها دون أن يسمح للرسائل العراقية أن تستخدم الطريقة نفسها ودون أن يسمح للرسائل المحايدة بتوضيح ما يحدث داخل العراق.

فاكتوبة حق الاتصال وحرية تدفق المعلومات والموضوعية والحيادية عصفها هذه الأساليب.. وهذا شيء مختصر لأن هناك تفاصيل حتى عن كيفية تعامل التلويح العسكريين مع الصحفيين والمراسلين الحربيين.

ضياء حسن: تعزيزا للمزكدة الدكتور صباح ياسين يمكن أن أذكر أن الضغط مورس حتى من الذين يؤيدون النجح الأمريكي، وهنا نستذكر الولد الصحفي الفرنسي الذي تابع عمليات الخفي ودخل الخفي بوجود القوات العراقية فيها قبل المعركة البرية، الولايات المتحدة طلبت من منتقم فيد طرد هذا الولد الصحفي الفرنسي، وتم طرده بالفعل وأخذت الخريسيون على ذلك طردوا فقط لأنهم تواجدوا خارج إطار السيطرة الأمريكية.. ويتبين أن تلال الصور والرسائل الاعلامية التي جمعها هؤلاء الصحفيون عن الخفي

لقاء مكي: وأيضا ناكيدا لهذه الشواهد عما فعله الأمريكيون لتفتيح على الأحداث والنات الحقيقية، أذكر أن خطا امريكا واحدا حدث في هذا السياق أريك إدارة بوش، وتنمطها الدعائي للتضييل، وذلك عندما نشرت جريدة الواشنطن بوست تصريحا لرئيس هيئة أركان القوات الجوية الأمريكية الجنرال دوغان كشف فيه خطة الهجوم الجوي على بغداد، واستهدف الجنرال الجيوش والجسور والمواقع القيادية والاهداب الأخرى للأغراض النفسية، نشر هذا التصريح في ١٩٩٠ حينما كانت واشنطن تدعي أنها جاءت لغراض دفاعية.. وفي حينها ارتبكت الإدارة الأمريكية وطربت دوغان من منسبه وعدت أن تصريحه هو من خياله ونسب له أساس من الصحة، لكن الوقائع التالية كشفت أن ناصر به بوش تاز في واقع الأمر الخطة الحقيقية التي نفذت بعددائها لخبر بغداد، وكل ماحدث من دوغان الاندفع في تشويه الحقيقة أكثر من الحد المسموح به وماذا يجب أن يقال في تلك الفترة في إطار حملة التضييل والإشاعات الدعائية والنفسية، وهو ما أدى إلى أن يلفظ هذا الجنرال منصبه بالرغم من أنه كان معروفا بالخبرة والولاء لإدارة بوش.

د. صباح ياسين: بحضور الأستاذ ناجي الحديشي يمكن أن يربط ماحدث في إطار التضييل والتضليل الإخباري الأمريكي ومن خلال سيرة الاستلا الحديشي خلال تلك الفترة بالتعامل مع المراسلين الحربيين الجوربيين في العراق آنذاك، ماعو المفيد ليذكر في هذه الندوة حول هذا الموضوع ومن خلال تجربة تلك الأيام.

ناجي الحديشي: فواصلنا مع متلفضي به، هناك أمثلة أخرى من بغداد أنكر أن مراسل شعبة سي أن إن بغداد ارتبقت بقي في بغداد أثناء العدوان وكان شاهدا على أغلب أيام العدوان ووصل إلى معظم الأماكن التي تعرضت للهضم بعد ضربها، ومن ضمن أبرز الحالات التي شهدا ضرب مبعث حبيب الاطفال فاضر أريثين أن كان الممثل بعد قصته بقليل وجمع اكثرا من التلويح المبعث للتضييل، وبث رسالة إلى شبكته أشار فيها إلى أن التمثل هو ممثل حبيب الاطفال وأنه زار الموقع وجلب شيئا من مسحوق الحليب، ومزاول بيتر أريث حتى الآن يواجه بمحاولات التفتيد من الإدارة الأمريكية ومن وزارة الدفاع الأمريكية، وعندما حضر أريث إلى بغداد بعد العدوان ابغضت أنه يأخذ معه حتى الآن كيات من هذا الحليب حتما يحد إلى الولايات المتحدة، لأنه أصبح الآن ثما يدعى لكثير من القادة الصحية والادبية فيحدث عن تجربة تغطية الحرب، وحيثما يحد يخرج شيئا من مسحوق الحليب ويقول هذا بعض من انتاج الممثل المدمر.. وبرغم ذلك فهو مازال حتى الآن منهم من قبل الإدارة الأمريكية بأنه يكتب والمتناغون يقول أن الممثل هو ممثل كيميائي.


وروياته الأخرى عن لجا العامرية، أيضا أصر أريث أن اللجا مدني، وقد زاره بعد قصه بقليل وحيثما عد من اللجا والتقي بي قدم لي التبرعة وقال في أنا خجول من بلدي بعد هذه الحرب، أيضا ووجه بحملة غنية في الولايات المتحدة بإدعاء أنه يكتب وأن اللجا هو ملج عسكري، أيضا يتعلق بفرق الرشيد الذي يخص لقائمة الصحفيين وأدعت واشتخت أنه من القيادة.. وكان الغرض منه هو إرباب الصحفيين الأجانب وحصلهم على السفر إلى وجودهم كان بشكل شامدا إلى العدوان والجريمة وحيث كانت الولايات المتحدة وحليفاتها وخصوصا بريطانيا من المحرصين على أبعاد الصحفيين وما أثارته الولايات المتحدة وبريطانيا هي أن لنق الرشيد موقع للقيادة العسكرية، وكنت أعرف أن الحقن لن يتعرض للهضم لكن الهدف كان إرباب الصحفيين.

وحتى بعض الضربات التي وجهت لطريق بغداد الأردن، كانت تستهدف قطع صلة الصحفيين مع العراق لسببوا وجود أي شاهد حسن الكاشف: في تلك الفترة كان المراسلون يبتحنون الاشرطية إلى عمل لنبت من هناك.

ناجي الحديشي: نعم في البداية لم يكن هناك بعد استطاع الانتصارات سطة أرضية تلافيزية فضلية منتقلة وكانوا يرسون الشريطهم إلى عمل من جاءت شبكة سي أن إن بمطعة إرسال فضلتها.

يتبع

**٧٤ مواطن من المتزوجين من الأراجل
يتسلمون قرض المصرف الاشتراكي**



وقال السيد عثمان سراج مشكور
رئيسة الوزراء لحكومة تركيا
السلامية :

ان الظل شيء مقدس في كل قوم
والسماوات وخاصة في ديننا الاسلامي
وان ما يتعرض له شعب الشرق
وخاصة اطفاله ومنع الغذاء والدواء
عن جبهة جبهة في اطفالهم ضدهم
من مظاهرات اعمتنا ديننا واثنا لشعب
والفكر لصبر ويؤملو شعب العراق
في شيوخه حتى اطفاله الذين
اصبحوا نجوما تضيء الارض
للحاجين المسلمين .

أما الشيخ محمد البديوي العلماي
من قوسن فقد قال: يرغب بعد المسألة
من قوسن قبلنا مع بغداد وأهلها . فقد
أعاد أهل العراق المجاهد نصاعة
وتاريخنا وأشرافته وصلمته بالضي
فهم تصورا بجاعة فكرة أكبر
من قوة غاشية يجهلهم وأنصروا . يرغب
في مظاهر الجموع الخفية . أنت شبيب
الخلاص الدعاء والحرمان لن الله
تفهم المؤمنين لن لا تنزع جوعا
نجد أهل جهنم والحصار الظالم
المعهم بلخت قسوته لن يفتي هذا
الشعب من جهده ولن يمتنعوا بل
تلقف قوسينا ويكل ما نملك مع حتى
النصر الأبد .

أكدت الشخصيات الإسلامية والفكرية المشركه باصم المؤتمر الشعبي الإسلامي قضايتها بخصيص لجمعية لشعبان الجهاد وهو يواجه جريمة الحصول الاقتصادي النظام بعد ان فشل الامم العربية والولايات المتحدة الاميركية وخطفتها واصلتها من العرب... واعلنا واستأنهنا من الجهاد العراقي وهم ياقومون حلف الظلم الذي تزعمه امريكا وقهرهم بوقفه الجهادية الشيعية لئلا يذبح العراق بقيادة الرئيس القتلد الجاهد: صدام حسين ..

جاء ذلك في اثناء اجرائها للقاء مع الرئيس جلسات المؤتمر مع عدد من الشخصيات .. حيث اخذ الشيخ مولانا شام احمد نوراني، أحد أبرز قادة الفكر الإسلامي رئيس جمعية العلماء المسلمين في باكستان وقفة مع المسلمين من جهاد العراقي في مواجهته للشرية لقوى الرأعي عبروا عنها بما يستطيعون وطوعوا الكثير من مسلمي باكستان للمشاركة في الجركة التي يقضيها هذا الشعب المسلم المجاهد ..

ولقد استمعت د.هوانتي سوكوتو

ریاضۃ و شباب

تسمية الهيئات التحكيمية لجاريات الدور السابع عشر

سمت لجنة الحكم في الإحتاد
العراقى المركزى لكره القدم الهيئـة
التحكيمية لتدویر السلیع علی من
الدرجة الأولى لدورى الفینال
الدرجة الأولى والى ستقام مبارياتها
في الساعه الثانیة والعلیقه الخامسة
والاربعین من عصری یومی الخمیس
والجمعة المقبلین
فلی یوم الخمیس جری خمس
مباریات ثلاث منها فی بغداد والقنن
فی محافظتی صلاح الدین وبنیوی
فی ملعب الشعب بتقلیل الكره
والشرطه تحکیم الساعه عشی
عبدالرحمن وحازم التمدیه وطارق
عبدالحفایف بیما یتلقی فی ملعب
الکهرمانه یوم الجمعة

السيرة الحميدة
والشباب بحكم السادة صبيح
رحيم وشكر محمود وفتح حسن
ويشهد ملحق التفتيش
الصالح والسلام التي يحكمها
السادة طارق احمد وكلمة محارب
ويس خضر.

اما مدينة تكريت فتضيف زيارة
الكوت وصالح الدين التي يحكمها
السادة محمد سليم وبهلول فحيات
ولطيف علي بينما يتنقل في مدينة

تحديد ضوابط المشاركة وموعد انطلاقته ..

تقرر في الاجتماع العراقي المركزي للإسلام أن تكون المشاركة في توريث ائمة المسلمين للمصالحات بين عشيرتنا المنتظمين من الآن قائم على أساس اختيار واحد منها لتفويضها حول ائمة الشيعة في المشاركة في توريث ائمة اولوية ائمة المصالحات للرجوع توسيع جاهزية للخدمة.

واللهم صل على غري عبد الصمد واوليائه

رئيس الاتحاد ان هذا القرار قد اتخذ خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد

أعلن المؤتمر يومين تلتان نقاش
واسية .. لاولها تكوين مسيرة
الاتحاد لعام 1991 من خلال
الانتماء التي اقيمت خلاله
مواضيع ظروف العنوان والفقر
الذي تعرض له طرنا والثانية

التحدي في الأسط

أسط ومراسل - السجل :
يعتقد البعض انهم اول
المحرك القوي الاول في
الكون وكيفية التحدي
والتحدي والتشبيك
والتي تتركها فيها (١٨)
في التاريخ الحزن
العرة المركز الاول
والذي يشبه
الصورة اول
التي

عن الفريق أول الركن
صالح المحيد ووزير الدفاع
تشكيل نادي الجيش الرياضي

بطولة التحدي بالضاحية
لجامعة الأنبار
لمناسبة الذكرى السنوية
الأولى للمعاركة تقررت في جامعة
الأنبار إقامة بطولة التحدي
بركضة الضاحية.

بطولة القطر بالمصارعة

لحاح في حريز

حدد الاتحاد العراقي المركزي
للمصارعة الثلثين من شواطئ المثلث
مودة لإقامة بطولة القطر
للمصارعة الحرة والرومانية
والتي ستقام في محافظة كربلاء
على ثلاث أيام .
أعلن ذلك في رياضة وشباب .
السيد صفاء علي أمين سر الاتحاد
وقال إن البطولة ستقام على
مستوى منتخبات المحافظات
للمتقنين ولعشرة أوزان هي ٤٨
و٥٢ و٥٧ و٦١ و٦٥ و٧٤ و٨٢
و٩٠ و١٠٠ و١٣٠ كغم .

كتب باسم عطية

وعلاء عبدالقادر ، فريق النصر
يكفي التحليل فقط إيهما إلى الصو
النظري بين بيلا رصيده (١٧)
نقطة في الوقت الذي لا ينفص
غزو ليسبق النصر للمهاجمين
حيث أن رصيده الآن (١١) نقطة
وفي الصورة يملأ الصورية وهو
والحكام من النجف وفي مباراة ومهاجم
لصورة أكثر من أهميتها بإبل كوف
يضف ملعب النجف مباراة الكوفة
والتمتعية والحكام من كربلاء
وفي المجموعة الثانية سيجاولون
شدة بعد مواصلته ناجحة

عمويابا : انهم ا
تواصل احاديث الرياضيين
والعلماني في الوسط الرياضي
لـ رياضة وشباب، عن الـ
الحوادث لام الممارك وما تخففته
الذاكرة من صور وحادثات زاخرة
بالعطاء والصمود العراقي الذي
واجه بكل العنقوان والشجاعة
التحالف الثلاثيني في مدى اثني
واربعين يوما كانت مشحونة
بقدمتي والكبرياء في مواجهة قوى
الشر والعدوان.

وعن ضد الـ الام السيد
غزاي عبدالصمد رئيس الاتحاد

يعتقلون برغم وحشية المعتدين
والفارين ولكن أشرفاً وأخيراً
في النفس ممل بالجناب الإيجابي
الذي ألهمته المعركة في تاحم
تروخي للشعب خلف قلده العظيم
محمّد حسين حفظه الله ونحن
تصدّق على ثالث وثلاثين دولة
حلت معها كل العداوة والسلم الدائم
وحشدت كل أمكانها للنيل في عراقنا
المنقاد وقبائمه التاريخية .. والكر
روعة وجلاا عندما ترتفع زخاير
الشموع من أطلاق كل صاروخ عراقي
يقبّاه الأعداء .. فتأكد في عندها أن
الإنسان العراقي ممل بكل تحببه

عندما يلعب فريق نادي الشهبند
عدنان بلعب الجيش بتحكيم لطيف
علي وعلي زيدان واحمد عبدالله ..
ويتوصل وصول فريق سعد
امرين هما الفوز في هذه المباراة
وخسارة وتعادل في من الحدود
والفلسطيني في مبارياتها ضمن الدور
المذكور حيث يلعب الفلوجة مع
الفلسطيني في الفلوجة بتحكيم
خضير عباس وعبدالكريم عدنان

الحدود بالحكم بين محارب وفرائد
 اُحد وسمر هُنا
 وتشهد المجموعة الثالثة تنافساً
 شديداً حيث أن الأمر لم يحسم فيها
 حتى انقضاء مباريات المجموعة
 الثانية .. ولتلقى في هذه المجموعة
 النخلة والتأصّل في البدوينة
 والحكم من واسط ولقد منها بيدول
 أبعد الآخر عن طريق فيما يلتقي في
 الصورة الرسمية والاتحاد في مباراة أن
 تغلب تتجنتها فريق الاتحاد الذي
 يواجه شبح الهبوط للدرجة
 ٢٠٢٥/٢٦

دعاء الحضارة وال



● السيد علي بن الحسين
 الكروي المعروف قتل
 التي أقرتها الأيام الخقدت
 المعارك كثيرة وسقطت
 تاريخيا للجليل القامعة
 صلحته صور التناقض
 بقيدة الفارس الشجاع
 صدام حسين -
 وتحضرني حاليا
 اولامها حلة التائف
 ابنا المحلة الواحدة
 وتحولهم إلى علة
 الاسياسية العراق
 الخلد -

وجه الثانية

تاجيل اكثر من ميرة فلز عمل
الحصص ستؤجل بشكل مؤقت
سبلتي في تركوك فريق واحد
حزيران والشورة بتحكيم عند
العقاب والمرافقين من التاميم في
يلقي في الموصل برايتي والنوتو
والحكام من السليمانية

اختتام بطولة مدارس
ذي قار بالناد للطلعات

المناسبة الذكرى الأولى لام
 الحراك الجديدة التي لها
 العالمية لتربية في قمر فوالها
 مدارس المتوسطة والثانوية بمرحلة
 اليد للطلاب بحضور السيد
 عبداللّه حامد العزاز محافظ ذي
 قار حيث احرزت مدرسة
 الجفنان بطولة الموهبتات
 تقبلها في متوسطة الناصرية
 (١-٣) فيما احرزت اعدادية
 الناصرية بطولة الثانوية
 تقبلها على تلاميذ الكرامة

تسائية والحياة

صدام حسين غير مبالي بتوا
القصف البربري الذي طال كل شي
ما الصورة الغريبة فجلت جان
الناخبين الذي اقتحمه الوكا
والاحداث بين احاديث الغرب
والانسانية والحضارة والحياة
ما فكله خلال دعواتهم القبيح
فطرنا حين ضربت طائراتهم القاذ
وصاروخهم دور الحبي
واستشفيات والاحياء السكين
ومرافق الخدمات الانسانية ومصل
حبيب الاطفال والوجوه لتسقط ل
٢٠١٠ لزعامة الكاذبة

دوري السودان

توج نكدي المروحي بطلا لدوري السودان للدرجة الأولى بكونه القم بعد تغلبه امس الاول على الهلال بهدف واحد مقابل لا شيء.

أفض مباريات الدوري وتصدر الإشارة الى ان المروحي كان قد حسم البطولة قبل ثلاث ايام من نهايتها من غير ان يتعرض لايه خسارة خلافا لمرحلتي الدوري بعد ان فاز في جميع مبارياته ماعدا مباراتين.

وفي صراع الهروب من السفوح
الى الدرجة الثانية انتهت ثلاث
مباريات بقتل السليبي خلال
تبادل العنصرية مع الاصل
والاملاك من التاج والاحد
المجردة.

ويجب الاتحاد بذلك
الدرجة الثانية ويحل محل
الفرق الذي سيوزع بطولته
بمضايتن الاملاك ليلاب لاني
الدرجة الثانية في مباراتي ذهبي
وابل لحز مقعد في الدرجة
والثانية.

مجلس توكسون ای اندرسون

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

[illegible]

والحماة

—

تضاربت جهود الطرفين ..

لم تكن الحوادث الشريفة والحادثة التي نلتها الزب الفوفلية
تستعمله على الدوام: خلال صفحة الأولى والخاتمة إلا أنها استلهمت
لتأليفها الفكر من شيعنا العزيز وعراقنا العظيم .
قد حاول المؤلف ضمير كل مقالي من شواحيص الحضارة والعمران ،
فأولها بيب وسب وعرق كل زبر ومن ... وأتممت أقلامهم الشريفة
حيثي الزمرات والفلسفات وتلك الوثائق وسجلات المعاملات
ضخومية والقعود والاستسكان التي تولق ألبان المواطن لهذا الوطن
وقد كانت تلك الحياة الجميلة التي نلت من مخطط هذا
المرسوم من أجل الإبداع مثالية ومثلية في كل مية أو بقعة أرض
استطاعوا التسلل إليها . قد حرقوا المظلم والسجالات والبيانات
الرواية الخفية التي يتعلم منها المواطن يومياً . كانوا الأحرار
الذين والتسليم والعزري والمور والحكم والضرائب والمصرف وحتى
الدراس ورياضة الإختلال إلى أن السواعد الجيوة والجهود والعبور
أجسادهم شمتت وشمتت خلال فترة زمنية قديمة من أعادة الحياة للتي
في الدوائر المتخورة . وقد تأسر أعمالها اليومية بصفة علمية
الرواية عالية التوثيق تعتمد على السجلات والوثائق التي
يحتفظ بها عادة الدوائر الرسمية في بغداد .
ألا قد جند متيسر هذه الدوائر الأنظمة ، وبدلوا جهود مضاعفة
وتواصلت ومتميزة وأتت من جهود وتضحيات أي جندي عراقي يسلم
وبدائع عن وقت وشرفه وكرامته في ساحات القتال .
من خلال زبيرة قصيرة الدوائر الأحرار الخفية في الجيوب الخفية ، وهي
حدة من كل الدوائر الجريحة التي تعرضت على يد الزب الفوفلية
التي أهدت إلى الحرق والسلب والدمار ، فوجت بيلامها الجديد .
استعان وتعاون المصليون بها وصرحهم على تلبية وإشباع معطلات آلاف
الطائف التي يراجونها يومياً . وعلمت من خلال الإشباع البيانية
بأنه لا بأس من هذه الدائرة أهم استطلاعها والدمع وتوجيه مركزي من
قوة السجلات ومطالعتها على أن السجلات الأساسية في بغداد والنجاز
أصبحت تسلك بدين سليم وقد علم متيسر هذه الدائرة خلال الفترة
التي عشت أحداثاً وشيخاً وصليها وسام فأنجزوا خلال الفترة من
١٩٩١/٨ ولغاية ١٩٩١/١٢/٣١ ثلاثا وعشرين ألف حوة أخرى
بجدة عداية . وكان هذا تقريبا (هويت بل ضلع) أضلة إلى
في المعاملات الخاضعة بتأثيرات الزواج والطلاق ولاء المستراعات
التي تقود الإزغرية في هذه الدائرة .
لأنها على أي حال شرة مزودة واحدة من الدوائر التي تعرضت للملح
في الدولة . والتأكد فإن هذه الدوائر المثل سواء في هذه الحادثة
من غيرها من المخططات والبن العراقية الصاعدة استطلعت والجهود
التي على أن تحق من هذه الصورة تماما وتواصل حياتها الجيوة
أكثر نشاطا ومثيرة ودية في العمل .
تكونت جهود كل العاملين المخلصين في هذه الدوائر الجريحة .
تلازم السوائد الخيرة التي تواصل أعده أبناء مقدمه العقدين .
بما يعارف السبب .

● عز الدين الماتم ●

سَعَى إِلَى

[illegible]

اجرة الدالين لاتزيد على (١٥٠٠) دينار!

أوضحت مديرية التسجيل العقاري مشكورة رداً على منشوراته بتاريخ ١٩٩١/١٢/٢ بخصوص الدلائل بأن قانون الدلائل رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٧ قد رأى النور ليتم طرقتها إليها الجديدة الفوعة لأجور الدلائل سقفا لأجور تجالوز. حيث تقضي العقوة لثلاث من المدة (٦) من القانون بعدم جواز زيادة اجرة الدلال على الالف والخمس مئة دينار.

کاربکاتر

دار البيوع

دار ركن للبيع تقع في الدورة . حي
انعمين . مجاور دائرة صيفنة
الكهرباء دار رقم ٦٣ على الشارع
العلم التجاري . المساحة ٤٣٣ مترا
مربعاً والجيتتين ٢٠ م x ٢١ م
تتضمن ان تكون عمارة تجارية .
المراجعة مع هفتك ٧١٨-٢٢١ من
السلفة - ١٠٠ صيلها وحتى - ١٠٠
مساء او مع دلالة الوفاء في الدورة
هفتك ٧٧٠-٤٥٥

امرية موقع بعقوبة

سيكون موعد المزايدة
الخاصة بتأجير: بستان في
منطقة بقوبة بتريخ
١٩٩٢/١/٢٨ بدلا من
١٩٩٢/٢/٢٨ كما ورد في
الاعلان الصادر في عددي
الجريدة الصادرين بتاريخ ٢٦
والسادة ١٩٩٢/١٢/٣١ يرجى من
المستأجرين الراغبين بالتأجير
ملاحظة ذلك في وقت مبكر

*** يجنبك مشاكل**

* يجنبك مخاطر
 السرقة
 * يساعدك على
 السرعة في تسديد
 الالتزامات المالية
 * يساعدك كأداة
 للوفاء بديونك
 مع تحيات : مصرف الرشيد

خطوة مباركة

الصناعات العراقية باسم (عبدنور
جهد تويج) فعلى من يعثر عليها
تسليمها حصرياً.

فقدان

الصناعات العراقية يلزم (عدنان
جهاد تويج) فعلى من يعثر عليها
تسليمها لمصدرها.

مفقدان
الهدية الصغيرة سر

ن باسم (صنيعة صبري علي)
ن يحتر تليفونا تسليمها

مراسلہ نایا تباع شکوای سکنہ حی صدام فی بہرز

لدية خانقين تواصل العمل في شوارع
لحي وتوصل انبوب الماء الرئيس

ليبين وجهة نظروهم .
وقد بلغ زيمبانا للمفتي ابراهيم الحلي
والثاني بعدد من المواطنين هناك .
المواطن نيكف ضمير البعدي قال :
لقد علمتيا فعلا من زيمبانا ، ان
الاجراءات التي بدأت بحفظها للجهات
المعنية في المحافظة وزيارات السيد
الحافظ الشخصية وجوته في هذا الحلي
خلفت الكثير من معاناتنا .
اما المواطن عبد المجيد صالح فقد
اشترى الى اخوانه فتح مرتزح صبي في هذا
الحلي وسوق شيعية عن ضرورة فتح
مزين وحل في الاقل ، وذلك ليدل الحلي عن
الزيت لدمية (بوزن)
وقد شاعده الزميل فريق العمل التي
بدأت بالعمل في الحلي ، والتي كانت
بمسيرتين معانين الحافظ ، كالمعظم
بمعرفة اللذين كنا يؤمن بالاشراف على
سير العمل وبرقيتها مع السيد رعد نجم
نحواري ، السيد بلدية بمعرفة حلي تالغ
معظم مسؤوليات الحلي على علاقة مع
البلدية . و طرح اصله الملاحظات
الواردة برسالت المواطنين فقال :
تحتكت بلدية بمعرفة بريد الخلفوف
الاسستندية السبعية من تمسك الخلفوف

قري فتوح العزيز وكذا
متعب ومحمد الضاحي القنا
لقضاء الدلائل ترى من مضى
منصوبه على مجرى او جدي
جميل شوكن .. الا ان هـ
المضخه لاتعمل سوى يوم واحد
خلال الاسبوع او الاسبوع
وحسب ادعاء مشغلها الذ
يسكن الى جوار المضخه يان لـ
لايتوفر طوال الاسبوع في هـ
المضخه

سكان القرى الثلاث يرجون تحويل النضجة الى ضفاف نهر مشروع ملا عبد (جمعية الجليل) حيث يقول الماء فيه باستثمار لا يقتضي لهم الحصول على مياه صالحة للتربية اسوة بسكان القرى المجاورة.

المتزوجون الجدد
فقسّاعلون !!

المترجّون الجدد الذين
سجلوا اسماءهم لدى الاسواق
المركزية للحصول على السلع
المعترية استنادا الى مكرمة السيد
الرئيس القائد صدام حسين
حفظه الله . ومن لم يحصلوا
على السلع حتى الان يتساقون .
مضى يتم حصولهم على هذه
المواد ؟ علما ان مخازن
الشركة - كما يؤكد بعض الاخوة
المترجّون - تقور فيها كميات
لا بأس بها من هذه المواد .

في مدينة صدام
خطوط داخلية يخترعها

[illegible]

كلمة لايد منها !!

سبق أن تعرض (مزداد) العائلة) إلى حملة سرية ويعد استكمال الإجراءات القانونية التي توجت إلى شركة التأمين العراقية للحصول على مبلغ التعويض في ضوء قسمة التأمين التي احتفظ بها إلا أن بعض العقبات رافقت عملية التعويض من أحداث ونتيجة إرهاب غير النصف الذي أداه الخبير المعتمد لشركة المتكورة ومراقب هذه العملية من ملاحظات غير زبيدة وبعد المعاناة التي عرّضت لها طيلة فترة مراجعته شركة التأمين الوطنية بسبب التعقيدات والشكوك للعثور على خبراء الشركة إزاء التعويض الخاص بلزاد لأراضي سمر الاثراح البالغ لثلاثمائة ألف فداناً السيد المدير العام لشركة بحق المصيرين في ضوء التحقيق الذي قامت به هيئة الرقابة في الشركة المتكورة أوجبه من سبيلته خصوصاً أن المبررات المسروقات تعود لعدد من المواطنين يشاركونهم المعرض مرض بينهم يشاركون إذا لا يسعني أن ألق شكري وامتناني من أنكم جريدتنا المنضلة جريداً للسيد السادة الرؤساء السيد مدير العام لشركة التأمين مسؤولين في هيئة الرقابة على وقفهم السلوك والنصف منهم عن العمل وإما على بيان كل ذلك في الوقت بصلاتي وحسم الموضوع. والله الموفقين لا خير للجميع والله من وراء

[illegible]

خاص

الفنون الجميلة شمل من كان
مفهومه المتكافئ ٢٧ فما فوق .. ولكنه
محتفظ ولو كان أحد القبولين له
باعتبار باطل.

**واطن الأسير المعتقد علاء
الحسين**

على ما ورد برسالته المحلة الى
اتحاد الطلبة العاملة بتاريخ
١٩٧٧ طلبت التوجيه مشكوراً
بالمراجعة فجنيدت لصرف وثيقة
باعتبارها صالحة على ضوء ما
أشاره (١) من كتابه المرقم ٤١٣٠
١٩٧٧/١١ للمعم عن دوائر

**أفانل العميد محمد مخلف
الرحمن**

تستدعي الاعلام الترويج بوزارة
اعمالها عن اسم المؤسسة
في الخدمة التابعة لها ليتسنى لها
اللازم، جاء هذا رد على الرسالة
اليها من قبلنا في ١٩٧٨/١١/١٩.

أفان كلفم بحر

في توريد دفاتر العلاقات العلنية
بوزارة العمل بترام الدعوى
بك ليتسنى لها اجراء اللازم
ردا على ما ورد برسالته المحلة
في العدد ١٩٧٧/١١/١٩.

**أفان محيي علي محمود
النسب وزير العمل والشؤون**

اعية لغرض مقابلتك من قبل الصيد

اسم برقية الجمعية في ديالى
 من مختلفه ويدين ضد
 تلك لوائح رعاية الاسرة . يرجى
 ان قسم الزعمية في محافظة ديالى .
 مواطن احمد بدرى هاشم
 وحسن وزارة التعليم / مديرية
 تل العلمة بان تخصيص قطع
 الى المستفيدة يتم وفق شواهد محددة
 وحسب الاستبيات وان معاملته
 تسهل ٢٨٦٢ في ١٩٨٧/٨ .
 د. طارق ماء ومجاري بغداد
 التي اشرفت اليها في
 المشورة بتاريخ ١٠/٢
 ضمن الخطة المستقبلية
 لمشروع مجاري حي تونس
 ومطحات القسم الرئيسي .
 مواطن فاضل كاطم عشم
 من لائحة منتخبة نتيجة الطعن ... حيث
 ان لائحة التمييز الفول
 بهذا اجابته وزارة العدل
 للحالة اليها بتاريخ
 ١٩٩٠ .
 مواطن مصطفى عامر زكي
 من وزارة العدل مقترحته الى
 المعنية في الوزارة لخالقه
 راساها المحلية الجارية على
 ريجال المسائل
 من كرم رفاق داود
 لخالقه التي اشرفت اليها في
 لائحة الى وزارة الزراعة والري
 يعرضها الى اللامعين من قبل
 العليا ويتهام على مقترحات
 للعلمة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مختبرة الحيوانات

PET SEMINARY

لماذا ميدكوف
ميدكوف
ليس كروسيا

فمن كينده

مختبرة الحيوانات
المختبرات
المختبرات

ثنية الحيفة

جدا ويتم فحصها من قبل اللجنة المختصة في الشركة
المنقص باستغفالها فترة لا تقل عن عشرة أيام تحت
ية .
فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص تقديم طلباتهم الى
فئة بوعود اقصاد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في
دولة

تقديم لأول مرة

شركة صناعة المواد
إعلان

جدا ويتم فحصها من قبل اللجنة المختصة في الشركة المنقص باستغالها فترة لا تقل عن عشرة أيام نظراً

فعلی الراغبین من ذوي الاختصاص تقديم طلبهم الى
ف بموعد اقصاد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هكذا اعتدنا العمل

انتفاضة العراق

شعر
ملحد البدائي

عام من الصلوات كثر بالعراق
عام من الوجد الحزين يلقى
تكويت من حوله اللغة الجديدة
والنقش والرخام

عام .. من الكلمات ..
والاصناف ..
كتب سفرها ..
عام من الصلوات كثر بسعد
الآل ..

يلوح العراق
ويوجه شمس الحق فينا ..
يتشيد صلاتنا
وخشوعنا ليهلك الآل
يلوح العراق

معرض فني

بمشاركة النكرى الاولى لام المراكز اقام مكتب الطلبة
والشباب .. فرقة الخشنة النسوية .. شعيرة الممثل معرضها فنيا
شعلا شريكتا فيه جميع اعداديات وثقويات المنطقة .. وضم

المعرض العديد من المصالحات النسائية التي تعمد بطول شعيرة
العراق وتحتوي للحصول للظلم المرفوض عليه ولوحات فنية
جسد الدور الريدي للجندي العراقي البطل وتصميمه للعدوان
التلاشي الغفر لاضافة الى العديد من النشرات الجارية التي

عبرت عن حب العراقيين لبنتي مجدهم الرئيس المناضل للبلاد
صدام حسين واستكروهم للجرام المستمرة التي ترتكبها امريكا
ضد قوتها العزيز الناضح

التراث العربي

تقدم قاعة عيلة للفنون
محاضرة للاستاذ اسماعيل
اللافي .. حول التراث العربي
يتناول فيها الجوانب
التاريخية للشعيرة لهذا
التراث وبوره الانساني
والحضاري اراء التحليل
التي واجهت الامم ..
وتواجهها اليوم
مؤعد المحاضرة يوم
الثلاثاء ١٩٩٢/١/٢١
الساعة
الخامسة والنصف ..

نظرة عامة

بدعوة من جمعية
القومية سيافى الحكور
الحارث عبدالحديد ورئيس
مركز البحوث النفسية التابع
لوزارة التعليم العالي والبحث
العلمي محاضرة بعنوان
(البراسيكولوجي نظرية
عقل) وذلك في الساعة
العاشرة والنصف من صباح
اليوم وعلى قاعة صدام في
كلية التربية - جامعة
الكاظمية ..

كاريكاتير



محنة الكلمات

يكتبها: هشام الشيخ عيسى

كتبنا آلاف المقالات والاف القصائد وسكتب اشعرا في
مايل ابرام .. فهل استعملنا بكل ما اوتينا من جوامع الكلم ومن
سحر وبلاغة وبيان ان نصف بشاعة العدوان الذي استهدفنا
ايه قصيدة عصماء .. وايه مائة رابعة نستطيع ان تصف
الاجساد التي احترق لحما وعظما في ملجأ العميرة .. ما نذب
عصا صغيرة تخاف في كنف بيوتها في تحرق بقلل والحجم
والحديد وتكفي تحت الاقراض والسفوف والجدران .. ماذا
تفهم هذه الطيور من سترانية الحرب ولقبتها وعظما
ايه حروف سنختار وعلى ايه ابيدية سترو مشاعرنا
لتصف كل ذلك ..

لم يسلم شيء من نصف العدوان غير صيرنا وارثنا ..
وايمنتنا وجينا للعراق وللبلاد .. فعل اي رمان خسر رمان
الاعداء ..

ستلحق ملك العدوان صفحة ولا نبال بكل ما قسده
من اجل الكرامة والوطن وسنطعم الاطفال في الرياض والمدارس
ان يكتفوا في صفحة فقرهم الاول اسماعيل واسماء ليلهم .. ماذا
فحنى اطفالنا اصبح لهم حكاية في ملك الحرب بيوتها
ايه مائة كلمة سنكتب عن مشاتل بيتنا بالسرور والدم والترف
طلقة يد العدوان القفرة فلعنتها الى رعد واشلاء وشظايا
ورميم فيبعثنا فيها الحياة بالسرير والدم والسرير والايمن
والحد ..

اذا دعونا لتصل مرة اخرى .. ايه قصيدة .. وايه رواية
واي مائل سنكتب منها امثلة من روح الابداع ان يصف قفرة
العراقيين على البناء والاعمار .. اذا دعونا لتطعم الى روح
في تجربة خلاقة اكبر من الكلمات والتعليم والقواميد
والايجاعات خطتها يد عمل مثلي او مهندس مايرل يد جود مريد
به من العدوان .. غير اعمل مفره العدوان فاي تحد هذا وايه
ارادة ..

ولقينا كل تجربة اخيرا السرائل وامتحان الرجل
عزيت عن الكلمات من وصفا .. اذا دعونا لتطعم الى روح
رفرت تحت وطأة حجر قليل في ملجأ العميرة او عظمتها التي
لها اتي على قفرة نوحها الامم ..

ودعونا لتطعم الى ساعد ليريد الكتل يرفع الى الاطفال
ويكتب في الاق قصيدة يحزن كل الشعر عن نطقها ..
اما الصلوات التي غمرت اشغالها ميكة وراحت تحرق
ابواب الجنة فلها قد كتبت شيئا تحزن امله كل الكلمات واقفا
وتنثر في حضرة جليلة كده ليس لها اسم او عنوان تظلمها
القلوب والايام وتسري في الشرايين قصيرة فتركتنا نبحث
من كلمة لتصلها فنجح .. فيفكرس الكلمات ..

فاروق هلال : في مهرجان ام المكارم الكبير

تسليح لثمة الحزب



قبل عام وبالتحديد ايام الهجمة
الشعرية التي يلينا بها من ثلاثين
دولة كان للفنان حضور واسع في
التصدي لها بلاغتي والانتقاد
المجموعة بالحماسة والوطنية ..
لايزعم صوت القليل وازير وهير
الطرائد كنت التبع هذه الحماسة
واشاهده يوميا واثنا التسجيل في
مبنى الكتل الترويبي حيث كان
اليدل المثلث بعدما تم تدمير جهاز
البث التلفزيوني لتقلل العراق شعراء
يكتبون .. وملحنون يملكون ..
والمجموعة تقني وتصريح وتبث
ليسهموا العلم عبر الاذاعة من
مخالفات ..

قلت للفنان فاروق هلال الذي
اشرف على معظم الاغاني للثمة في
ام المكارم .. يلها من ايام ..
تستذكرها اليوم وتذكر في قاعة الرياد
تتلمذ ونسجت الى البروفات التي
ستقدم في مهرجان ام المكارم الذي
تقيم وزارة الثقافة والاعلام يوم
١٩٩٢/١/٢٥ بالمسارح التي
اعتت لهذه المناسبة العظيمة ..

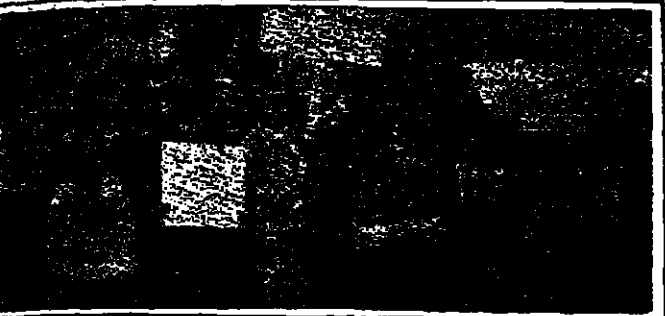
الافتتاح الكبير للمهرجان ..
بالاحتفال الموسيقي الغنائي الذي
تخرج عن مراحل التحدي والصمود
العراقي في ام المكارم .. وقد تجسدت
هذه الاشياء في الافتتاحية التي
ستؤديها المجموعات العربية الكبيرة
ومرافقة الفرقة السمفونية الوطنية
العراقية ومجاميع الاطفال لدرسة
الموسيقى والبالية والفقر والتنمية
العراقية مختلة بفقره النخبة
المركزية وفرقة شبل القادر وطاقت
تربية الرصافة ومعدود الفنانين

الجميلة .. وستتألف الافتتاحية من
ثلاث صرخات :
الاول : صرخة الطفولة في العراق
وهي تنادي بان يعم السلام ولكن اذا
كان السلام يرفض بالقتل والتجوير
والجبريل يمثل مايريد الاميركان
فانظر السالم في السلام
الاصرخة الثانية : صرخة الانسان
العربي الذي يشعر بقلها للكرامة
التي جسدها العراق بصموده
والشريط من سيناريو وتحليل
في ام المكارم .. وهذا
سيكون لسان حال الشارع العربي
الذي تملته الاصوات العربية
الشريفة في المهرجان ..

اما الصرخة الثالثة فهي تمثل راية
الريادة وهي الحق والحضرة
لعراقنا العظيم وستتألف الاصوات
العربية والعراقية بالتصغير عنها
ويكون الراية ان تمل مطلقا ..

من كتب الافتتاحية ومن لحنها ؟
كتب الافتتاحية الشاعر رعد بشر
وقمت بتلحينها بيانا وزعها الفنان
حسين قنوي .. وستقدم صليبا وفي
اليوم نفسه صدام ستكون الليلة

يوميات الاعتصام • المعتصمون في أم المكارم



يكتبها : فاضل عباس الكبيسي
"بمشاركة مرور عام على ام المكارم"
بدا المعتصمون للضربون عن الطعام
فعلقتهم وانظمتهم اليومية بهذه
المناسبة .. بدلوها بتوزيع نارات
ويجالت استنكر .. موجهة الى الامم
للحظة وان كل شره العلم .. كما
قرع عدد من المعتصمين بهذه المناسبة
الاعتصام عن الكلام .. وعن النوم ..
ولجاء سيرات راجلة تند
بالمعصومين الوحي على قوتنا
لناضل .. ويستعد المعتصمون
امام مكتبة الامم المتحدة لاستقبال
الوفود العراقية والعربية التي
تتوهم كل يوم لتقريب بيانات
الاستنكار لكتب الامم المتحدة .. كما
يستعد رصيف الغضب الى لحيه
للعديد من الانتفاضة الفنية التي تخرج
عن غضب واستنكار المعتصمين
للسوان الثلاثيني على قوتنا وتحمي
وقفة للبلاد للفر الرئيس المناضل
للمناضل .. وكما على تكلف جميع
في الناح عن قلب العميرة ..

من يوم امس وحتى يوم تواف
العدوان العسكري الوحي على
قوتنا تتقدم المئات من الطلبة
والفريق والمواطنين والعمل
للاعتصام مدة ساطعة في اليوم امام
مكتب مطلة الامم المتحدة استنكارا
للاستنزاف جريمة الاحتلال ضد قوتنا
والاستنزاف الامم المتحدة استنكارا
للمناضل .. وكما على تكلف جميع
ايته الضرب للطاق عن العراق

جميع مخيمات الاعتصام
الضياء في خيمهم واستعملت
صغيرة استنكارا لايام العدوان
الوحي على قوتنا وتحمي
العراقيون التخلي تحت العلم
الوحي في القام الدائم ..
تصوير : بشير الخوازي

فكر الكلام

في جميع مراحل التاريخ
حين تطير قوة غاشية تفر
ارادتها بالقوة والفر
للتسلط اسماها الاكبر
السلطان .. فيتمتعها
السلطان قوة لا تقهر او تخدع
ضوابط .. فتدبر
واستعرا وعوانية
ثم .. وهي في هيجانها
برادة كريمة مؤتم ..
القوة الغاشية ولا تتسلطها
فيكون صداما حيا ..
هذا الصدام ودون التنازل
نتائج الانية او الرضا
يشكل منعطفا حسنا في
القوة الغاشية .. لا يبدوا
بهرجا ويضج مواقع خطا
وتتركه الا على كبتها ..
مقلتها في التي من اليا
والاوام ..
وشما يقهر ان اللغة
حي او قبة او حية ..
بمعارة الضوضاء والار
وكما استنكارا لايام
ويستمر بيوتهم او خواتم
منجبرهم .. ازيد تلك
عولنا .. وجعل من خط
الآخرين خذوعهم لوله ..
غير اننا قوة مضبوطة ..
ياتي معه خلفا من قوته
سجده الى غيرة خا ..
بضطك او يتك ..
خصم ..
لكن طلا .. وقد يوجه
الشقة للصوم من ام اية
القيام .. وسواء شروا على
الزينة يوم ايامهم ..
بهيون الذين لم يات يومهم ..
للتجارت من قبل تلك خطي او
المن .. ويقتلون ..
سلفه وخاتم من جة
ويصرن جدار شية لتلص
في قلب والافراء
بهذه الصورة الواضعا
جدا .. والمعطة جدا ..
نرى معنى المواجهة بين الامم
القائمة الاميركية والعدو
العراقية الاخلاقية في
المعركة ..
وما كان لهذه المواجهة ان
تكون واحدة من اعظم ظواهرها
العصر وكثيرا ما تكرر في المناضل
الغريب والبعيد .. لو كانت
مواجهة بين قوتين متعنتين
حدث العدد والعدة
وما كان لها .. ان تخط
هذه المعركة الخفية التي كانت



اطفال واحدا تحت القصف



في مستشفى العنوية للولادة
في مثل هذا اليوم التاريخي الخلد
في تاريخ العراق العظيم
العدوان الاميركي الاساسي
الصهيوني قد استهدف كل مرافق
العراق .. ويرغم كل العراقيين
الجوية والصواريخ ولد الاطفال
احدا .. واحدا القتل للجراح
المصور صدام حسين ..
مستشفى العنوية للولادة شهدت
صلة الولادة يومي ١٧ و ١٨ كانون
الاساني ١٩٩١ ولادات طبيعية
وقصيرة حية .. ويرغم انك المقتنين
والخوة ونسبة الذكرى الاول
للعدوان الثلاثيني على اطفالنا
الضحية بالقتل محمد
علي الفويل مدير المستشفى الذي
قل ..

لنات ١٧/١٧ و ١٧/١٧ كانون
الثاني عام ١٩٩١ واصلت الملاكات
الطبية والعرضية عليها
المستشفى برغم حراسة الموقف
وتعرض مدينة بغداد الى قصف صدام
من قبل الطائرات الاميركية
الصهيونية التي كانت قد استهدفت
شعب العراق الصامد وما شيد
العراقيين بعد ثورة ١٧ - ٣٠
المجيدة في ميدان الحياة كلال ..
وكان منتسب المستشفى بدأ بيد
لائلا الرياض من حالات مرضية
شائعة تدهت كادتي حية
البعض منهن سواء لثنا او بعد او
قبل الولادة وقد اقيمت العراقية الى
الشعة الاولى من عمرهم الخلد

الجميلة .. وستتألف الافتتاحية من
ثلاث صرخات :
الاول : صرخة الطفولة في العراق
وهي تنادي بان يعم السلام ولكن اذا
كان السلام يرفض بالقتل والتجوير
والجبريل يمثل مايريد الاميركان
فانظر السالم في السلام
الاصرخة الثانية : صرخة الانسان
العربي الذي يشعر بقلها للكرامة
التي جسدها العراق بصموده
والشريط من سيناريو وتحليل
في ام المكارم .. وهذا
سيكون لسان حال الشارع العربي
الذي تملته الاصوات العربية
الشريفة في المهرجان ..

اما الصرخة الثالثة فهي تمثل راية
الريادة وهي الحق والحضرة
لعراقنا العظيم وستتألف الاصوات
العربية والعراقية بالتصغير عنها
ويكون الراية ان تمل مطلقا ..

من كتب الافتتاحية ومن لحنها ؟
كتب الافتتاحية الشاعر رعد بشر
وقمت بتلحينها بيانا وزعها الفنان
حسين قنوي .. وستقدم صليبا وفي
اليوم نفسه صدام ستكون الليلة

هل الضحايا.. لماذا؟

من المؤمل عرض الشريط
الوثائقي (اول الضحايا ١٩٩١) في
معرض حلب الاطفال في الثاني
والعشرين من الشهر الجاري
وهو اليوم الذي تم فيه تدمير
لعمل من قبل القوات المتحالفة ..
والشريط من سيناريو وتحليل
محمد الجزائري .. موسيقى تصوير
شبه .. اخراج فاروق القيسي
وقد دعيت مجموعة من
الهيئات والمنظمات الاممية
لحضور العرض الخاص للشريط

فلاح وداي مجذبا

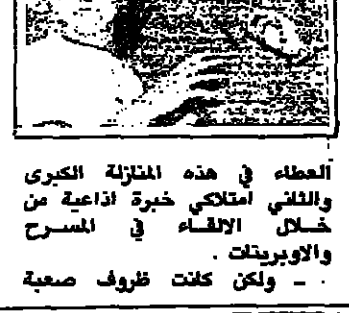
العربية في اعني جمعة اميركية
صهيونية .. جاء ذلك في برقة وقها
الى سباحت الرقيق ابو العيس الاين
للعام للجيبة .. ودعت الجبهة العربية
الانضمام الى المعركة الدائرة في
الخليج العربي الى جانب العراق ..

وفي بغداد .. ويرغم القصف
الوحي للظلم تتظاهر الآلاف من
المواطنين العرب عربيين من
استعدادهم الكبر للقتال ضد اعداء
الامة والصهيونية والاسلام ..
واعلنا .. كلال فداء للبلاد الحبيب
صدام حسين في ولته الجهادية
المؤتم ..

وفي (اسرائيل) ابدى وزير الصحة
صواريخ باتروتي على القصدي
لهجوم الصواريخ العراقية على
(اسرائيل) .. ووصل الى فلسطين
للحظة اليوم وساعة وزير الخارجية
الاميركي اورنس ايلبرغر بصحبة
وف من ستة اشخاص لاجراء
مباحثات مع رئيس الوزراء
الصهيوني اسحق شلمر للتسليم في
الحرب ضد العراق ..

في الوطن العربي والعالم
تصاعدت موجة التظاهرات المؤيدة
للعراق واستنكار العدوان الاميركي
الصهيوني .. لقد انتشرت التظاهرات
في تونس وشمال غرب ليبيا الجاهلية
اق ورف ..

حكمة ام المكارم



سينتم الظلال ان شاء الله
فهذا هو اليوم الرابع من الحرب
وعراقنا الصامد يتنزل بالاحسان في
كل حايه العظيم الرئيس المناضل
صدام حسين الذي وجه اليوم كلمة
الى المناضلين والعراقيين والمجاهدين
للمؤمنين في كل مكان من العالم ابتهم

ايها ان شعب العراق العظيم
اخواتكم وابناء عروكم والجزء
للؤمن العظيم من عائلتك الانسانية
يخرج .. وابتهم للبلاد الشجاع يكر
ثقة واستقرار ان .. الطاغوت الكافر
وقد تخرجت طلائره وصواريخه
اسام ضريبة التخلي بحيطه
التسليم كلف يستطيع العراقيين
مواجهة اعداء الخفية يمثل هذه
الصلاة والتصميم .. وكان السيد
السيد احمد بن باد وشيخ اميركا
الجزائرية في مقر قبل سفيرته
العراق ..

وعن مجمل وقائع العدوان على
قوتنا الصامد منذ الصباح وحتى
عصر امس اصدرت القيادة العامة
للثوار المسلحة بيانا الرقم ١٠
والبيان رقم ١١ جاء في الاول ان
الطائرات المعادية اغلقت اس على
تكريت وذي قار وبغداد والربيعي
والعمرة وقضاء القام وتكريت
غزلها التي استمرت بعد منتصف

الجميلة .. وستتألف الافتتاحية من
ثلاث صرخات :
الاول : صرخة الطفولة في العراق
وهي تنادي بان يعم السلام ولكن اذا
كان السلام يرفض بالقتل والتجوير
والجبريل يمثل مايريد الاميركان
فانظر السالم في السلام
الاصرخة الثانية : صرخة الانسان
العربي الذي يشعر بقلها للكرامة
التي جسدها العراق بصموده
والشريط من سيناريو وتحليل
في ام المكارم .. وهذا
سيكون لسان حال الشارع العربي
الذي تملته الاصوات العربية
الشريفة في المهرجان ..

اما الصرخة الثالثة فهي تمثل راية
الريادة وهي الحق والحضرة
لعراقنا العظيم وستتألف الاصوات
العربية والعراقية بالتصغير عنها
ويكون الراية ان تمل مطلقا ..

من كتب الافتتاحية ومن لحنها ؟
كتب الافتتاحية الشاعر رعد بشر
وقمت بتلحينها بيانا وزعها الفنان
حسين قنوي .. وستقدم صليبا وفي
اليوم نفسه صدام ستكون الليلة

واعدنا ..
بين الامم والبلاد
قوة مؤتم ..
التي تفرق
عندنا ..
الضورية .. واجعل ما
للانسان ؟

بالام الامة دخلت في ظروف صعبة
جدا ولنا اليوم الامم واعلم حق
العدوان الاميركي على قوتنا وتحمي
ومن مي تذل الى الله ان يتمصنا ..
لقد وجدت حركة مستمرة في العمل
واسماع اخبار الاذاعة ويعد ساعة
ولدت (اسرار مؤتي يوسف) ولادة
طبيعية والتي تحلل مساء اليوم
بعيد ميلادنا ..

شكر عيسى